

## Raadsinformatiebrief

Datum	11 december 2018	Zaaknummer	1948155251
		Portefeuille	Werk, jeugd en cultuur, dienstverlening en bedrijfsvoering
			M.H.B. Roozendaal
Onderwerp	Gemeentelijke kunstcollectie		

### Behandeling in commissie

Niet van toepassing

### Kennisnemen van:

Uitkomst onderzoek mogelijkheid verkoop/verhuur/buikleen delen kunstcollectie die niet tot kerncollectie behoren.

### Aanleiding

Aanleiding voor deze raadsinformatiebrief is Toezegging CM10: “Wethouder Roozendaal is bereid de mogelijkheid van verkoop/verhuur/buikleen te onderzoeken voor dat deel van de kunstcollectie dat niet aan de eigenaars terug gegeven kan worden, voor zover niet behorend tot de kerncollectie.”

### Kerncollectie en bestemming overige werken

Een deel van de kunstcollectie van Meierijstad is te zien in openbare ruimten.<sup>1</sup> Het grootste deel van de collectie ligt momenteel opgeslagen in een depot van het kunsttransportbedrijf Hizkia Van Kralingen in Den Haag. Dit in afwachting van een definitieve bestemming voor de collectie (‘Voorziening voor een expositie- en depotruimte voor de gemeentelijke kunstcollectie’, Mijlpalen voor Meierijstad). Momenteel wordt onderzocht of deze bestemming kan worden gevonden in het voormalige gemeentehuis van Schijndel, het oude ‘raadhuis’, samen met de huisvesting van de bibliotheek en het klantencontactcentrum van de gemeente en mogelijk een commerciële partner. Dit wordt het ‘Wenkend Perspectief’ genoemd. De uitkomst van dit onderzoek is gepland voor het eerste kwartaal 2019. De gemeenteraad wordt dan gevraagd een go/no go uit te spreken.<sup>2</sup>

In samenhang met het onderzoek ‘Wenkend Perspectief’ is geïnventariseerd wat tot de zogenaamde ‘kerncollectie’ van de gemeente moet worden gerekend en wat eventueel een andere bestemming kan krijgen. De criteria die we hanteren om te bepalen wat tot de

---

<sup>1</sup> Bestuurscentrum, de drie trouwzalen, 't Spectrum, gemeentehuis.

<sup>2</sup> Raad 29 maart 2018

kerncollectie behoort en wat niet, zijn helder en liggen vast.<sup>3</sup> Op basis hiervan is bepaald wat tot de kerncollectie wordt gerekend en welk deel hiervan in het nieuwe herbestemmingsplan zou kunnen worden geplaatst: permanent tentoongesteld of (vooralsnog) in depot (in afwachting van een wisselexpositie).

Een deel van de kerncollectie (met name de grote of wand vullende werken) komt al in 2019 in aanmerking voor plaatsing in het gemeentehuis in Veghel of andere locaties van de gemeentelijke organisatie. Daarbij blijft altijd de mogelijkheid om van tijd tot tijd objecten van deze locaties te wisselen tussen Wenkend Perspectief / depot. Daarmee blijven deze zoveel mogelijk toegankelijk en zichtbaar.

Ook is duidelijk welke werken er terug naar de kunstenaars / bruikleengevers zouden kunnen. Langdurig bruiklenen worden geretourneerd aan de eigenaars en daar waar het BKR-kunst betreft, is de eerste stap teruggave aan de kunstenaar.

### **Stand van zaken inventarisatie**

Bij het onderzoek wat wel en niet tot de kerncollectie kan worden gerekend, is gestart met het terug-selecteren uit de langdurige bruikleen van de collectie van Stichting Atelier van Oorschot (zijnde de erven van de Schijndelse schilder Dorus van Oorschot). Met het bestuur van deze stichting zijn de gesprekken inmiddels ver gevorderd over welk deel van de collectie Van Oorschot binnen de gemeentelijke collectie een plaats houdt. Hierbij is kritisch gekeken, met als uitgangspunt de beoogde kwaliteit van en samenhang binnen de kerncollectie. De werken die in dat opzicht als niet passend worden beoordeeld, worden geretourneerd aan de stichting.

Ook met de BKR-kunstenaars is contact gelegd over teruggave. Binnenkort wordt in Den Haag in het depot de overige collectie onder de loep genomen.

### **Ontzaming**

Werken die daarna nog resteren komen voor ontzaming in aanmerking. Hierbij worden de procedures in acht genomen die zijn vastgelegd in de (landelijke) Leidraad Afstoten Museale Objecten (LAMO) en de VNG-Richtlijn Vervreemding Gemeentelijk Cultuurgoed 2016. Dit is een richtlijn die voortvloeit uit de Erfgoedwet en geldt voor museale collecties als ook gemeentelijke.

Na het doorlopen van de voorgeschreven procedures zijn voor de resterende objecten twee mogelijkheden:

1. Het om niet herplaatsen binnen de eigen lokale samenleving, bijvoorbeeld overdragen aan niet-commerciële maatschappelijke instellingen, waardoor de objecten openbaar zichtbaar blijven.
2. Verkoop aan derden, bijvoorbeeld via een veiling of via het lokale kringloop-circuit.

In bijgevoegd stroomschema is mede aangegeven hoe het ontzamen van dat deel van de gemeentelijke collectie dat niet tot de kerncollectie behoort, uitgevoerd wordt.

### **Kortom**

Het antwoord op de vraag die vooraf ging aan de toezegging luidt positief: Ja, voor het restant van de werken die niet tot de kerncollectie behoren is - na het doorlopen van de geschetste procedure - mogelijkheid tot verkoop (via veiling) of herplaatsing om niet. We kiezen niet voor (gerichte langdurige) bruikleen / kunstuitleen, omdat daar haken en ogen aanzitten met betrekking tot

---

<sup>3</sup> B&W 17 december 2017

beheer, administratie, ruimte, logistiek, kosten et cetera. Wij vertrouwen erop dat de vraag hiermee voldoende is beantwoord.

### **Communicatie**

Voor het bovenstaande is contact gelegd met de kunstenaars of erfgenamen.

### **Participatie**

Afwikkeling gebeurt samen met alle betrokken partijen.

### **Duurzaamheid**

De insteek is om alle overblijvende kunstwerken een goede bestemming te geven of te laten hergebruiken

### **Financiën**

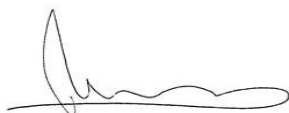
Voor de uitvoering zijn geen aanvullende middelen nodig.

### **Planning**

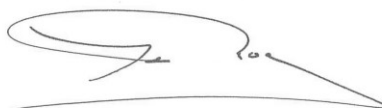
De planning loopt parallel aan het proces dat voor de realisatie van het Wenkend Perspectief wordt aangehouden.

Hoogachtend,  
Burgemeester en wethouders van de gemeente Meierijstad  
De secretaris,

De burgemeester,



drs. M.G.C. Wilms-Wils RA



ir. C.H.C. van Rooij

### **Bijlage(n)**

Stroomschema Kunstcollectie gemeente Meierijstad

